Culturas

Universidad de los Andes
Facultad de Artes y Humanidades

Fundación La Cuarta Función

PARTITURAS de obras compuestas por mujeres colombianas en el **SIGLO XIX**.

MUJERES

En el espacio musical colombiano en el siglo XIX

José Gabriel Tatis
Mujer al piano ca. 1856 Miniatura sobre marfil.
8 x 7 cm.
Ministerio de Cultura-Comodato ICC Reg. 104413.

Mujeres en el espacio musical colombiano **en el SIGLO XIX**

"Mujeres en el espacio musical colombiano del siglo XIX" es un proyecto de investigación que explora la participación de las mujeres en distintos ámbitos musicales de Colombia durante el siglo XIX. Este trabajo permite potenciar la investigación musical a través de las herramientas de las humanidades digitales. El sitio presenta cuatro salas virtuales dedicadas a mujeres compositoras, intérpretes, pedagogas y gestoras de la época, ofreciendo una visión integral de su aporte al desarrollo musical y cultural.

Este proyecto se distingue por su diálogo interdisciplinario, entrelazando análisis de representaciones iconográficas y reflexiones sobre la construcción de lo femenino en el contexto de la consolidación de una identidad nacional. En la página, los visitantes encontrarán un repositorio de fuentes musicales, bibliográficas e iconográficas sobre mujeres en la música del siglo XIX, además de textos analíticos, partituras editadas de compositoras colombianas (en formato para piano, y voz y piano) y grabaciones de estas obras.

CONOCE MÁS

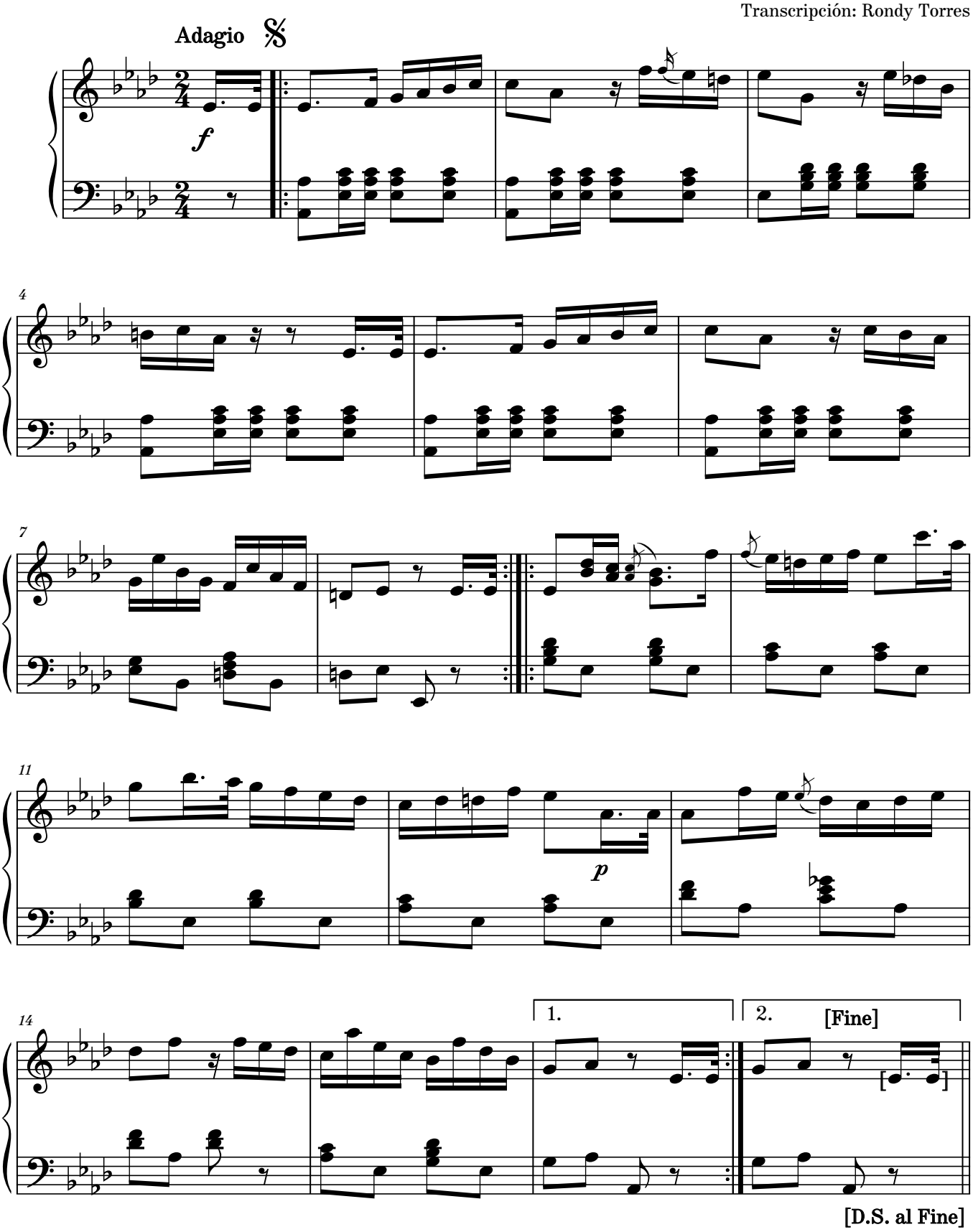
coleccionistasdesonidos.co

ÍNDICE

La Adelfa 3
Valse..... 4
El escrúpulo 5
El ramillete 6
Valse [Brillante] 7
Valses 15
La Crisálida 20
Ensueños 22

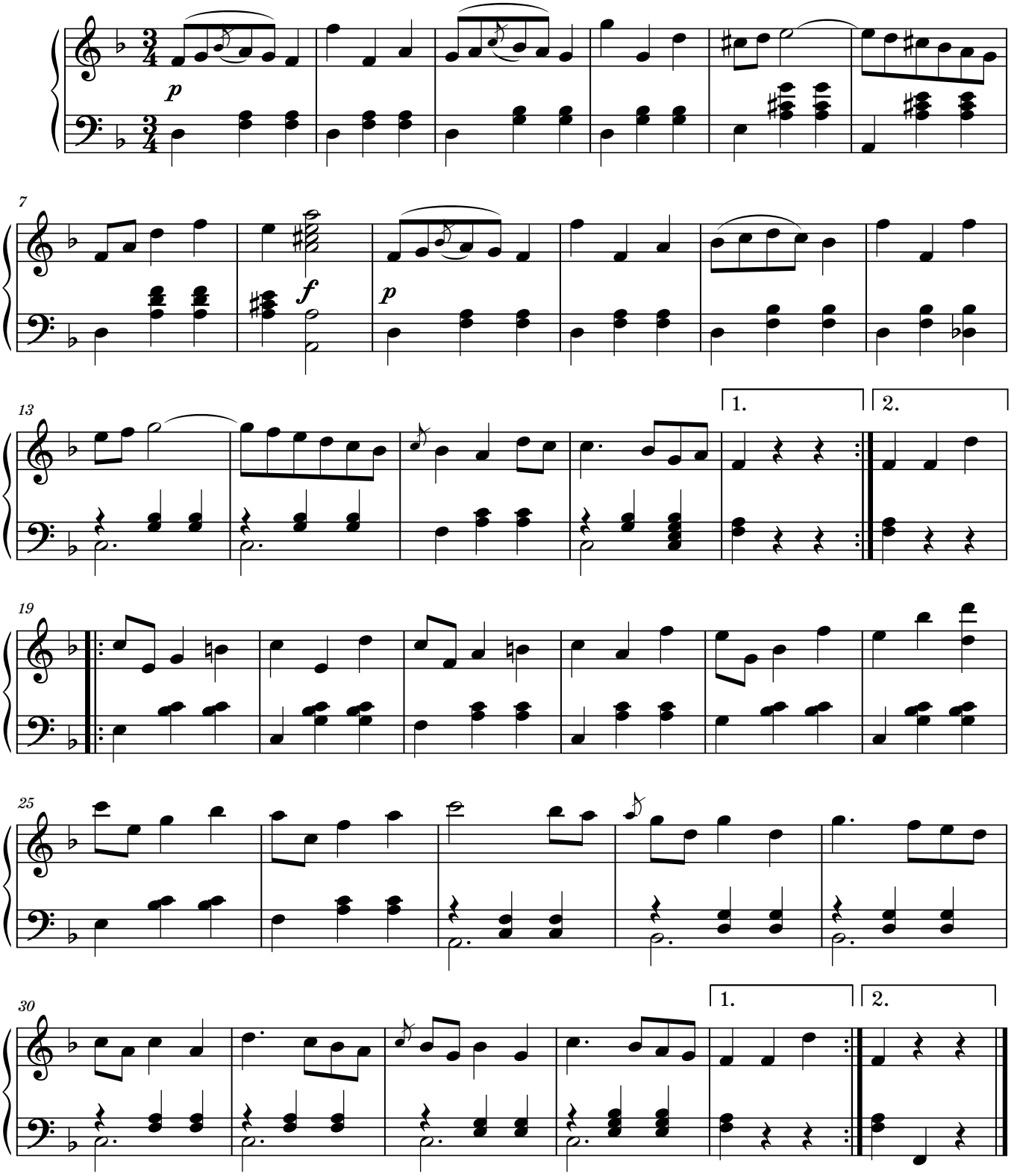
La Adelfa

Mercedes Campuzano
Publicado en *El Neo-Granadino*
Transcripción: Rondy Torres



Valse

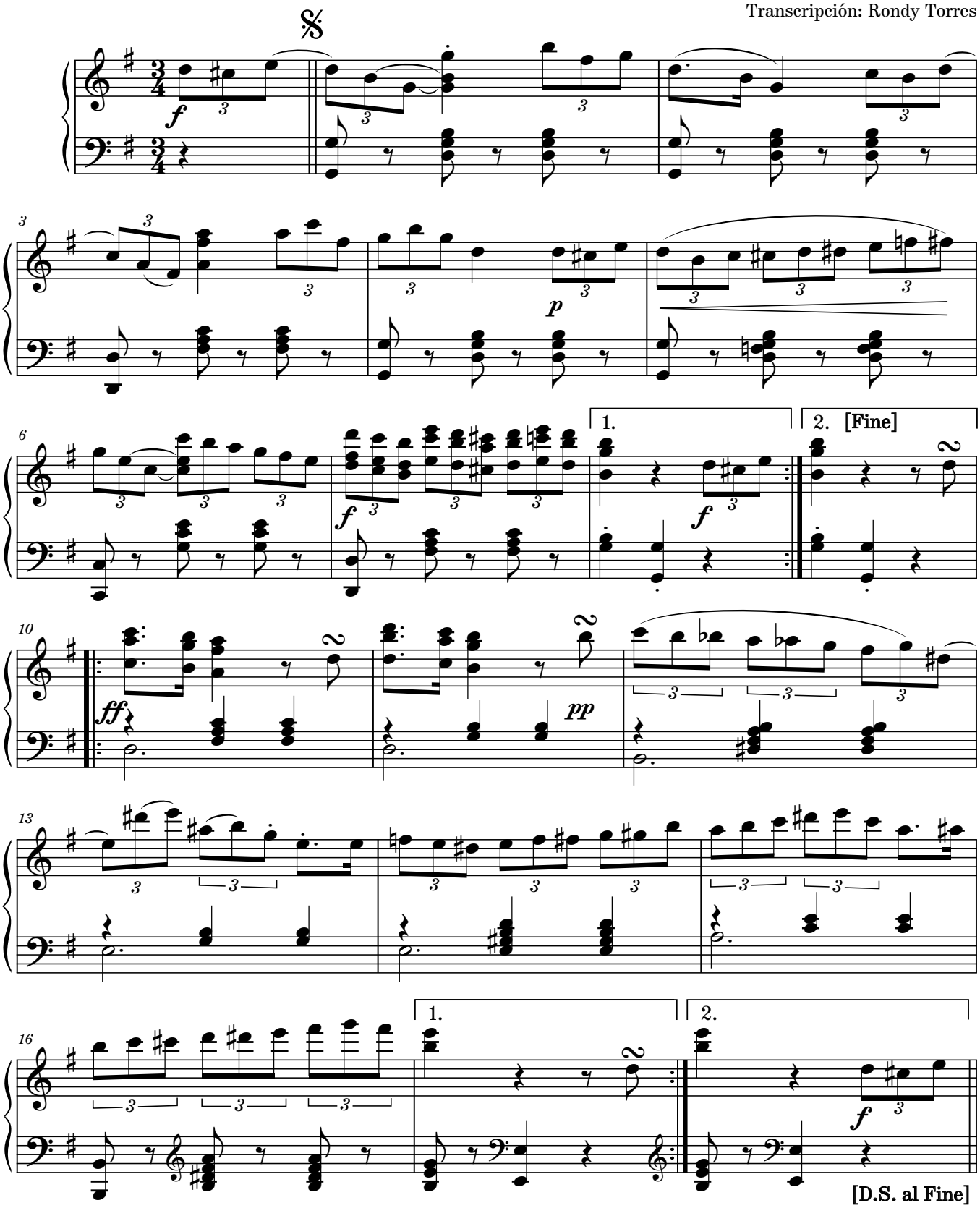
María del Carmen Cordovez
Ciega de nacimiento
Publicado en *El Neo-Granadino*
3 de febrero de 1849
Transcripción: Rondy Torres



El escrúpulo

Wals

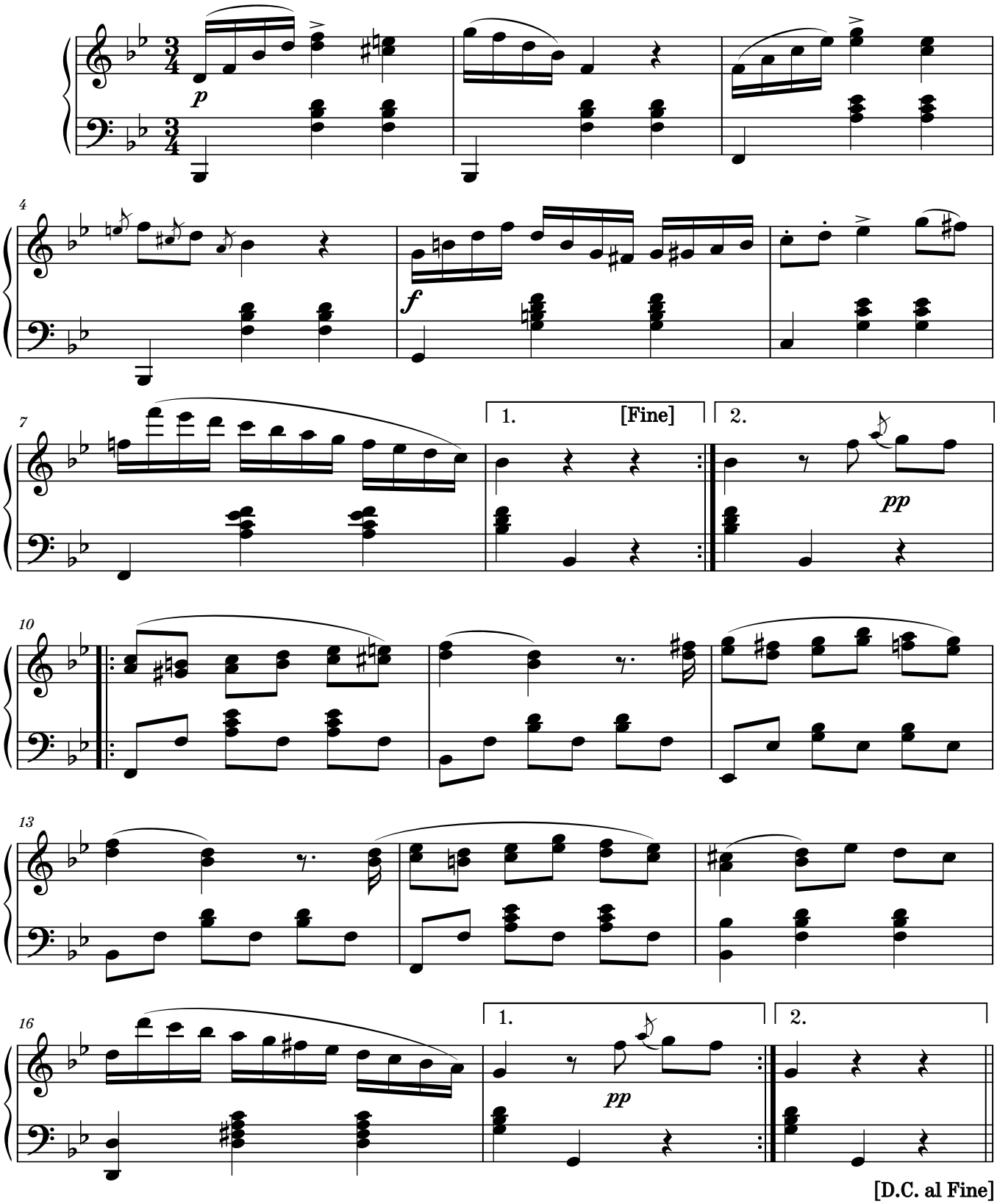
J. T. [¿Josefa Tanco?]
Publicado en *El Neo-Granadino*
Transcripción: Rondy Torres



El ramillete

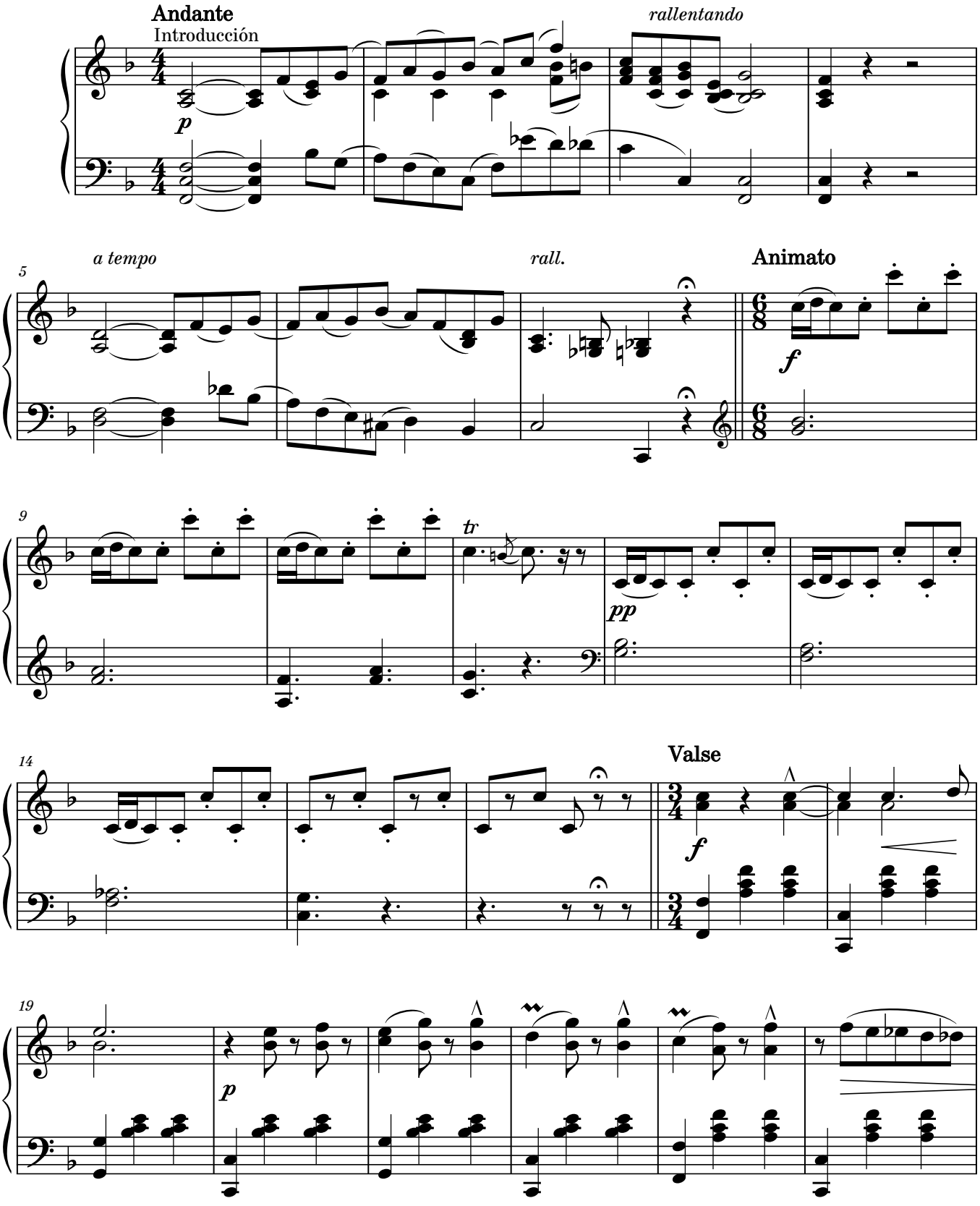
Valse

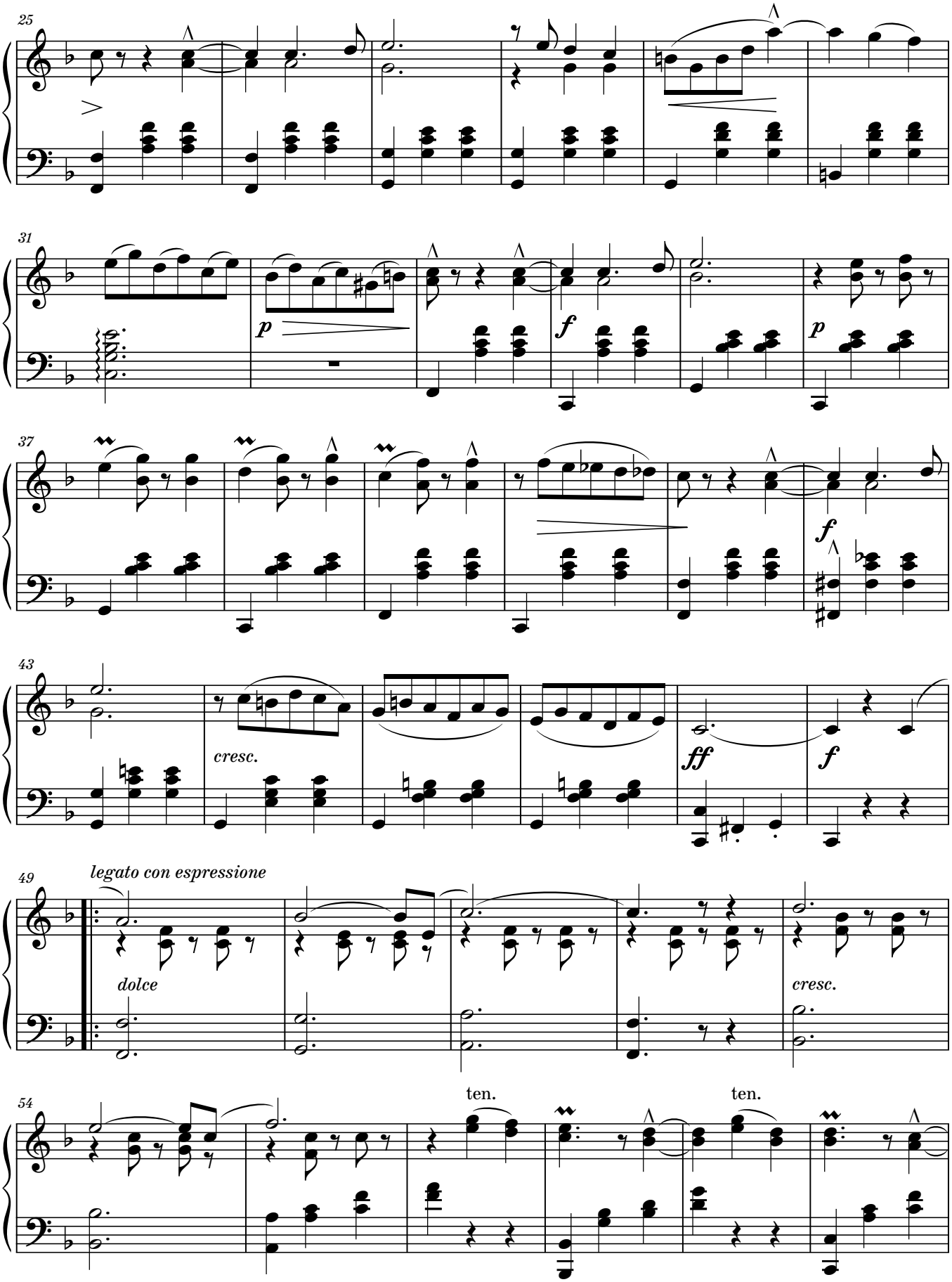
J. T. [¿Josefa Tanco?]
Publicado en *El Neo-Granadino*
Transcripción: Rondy Torres

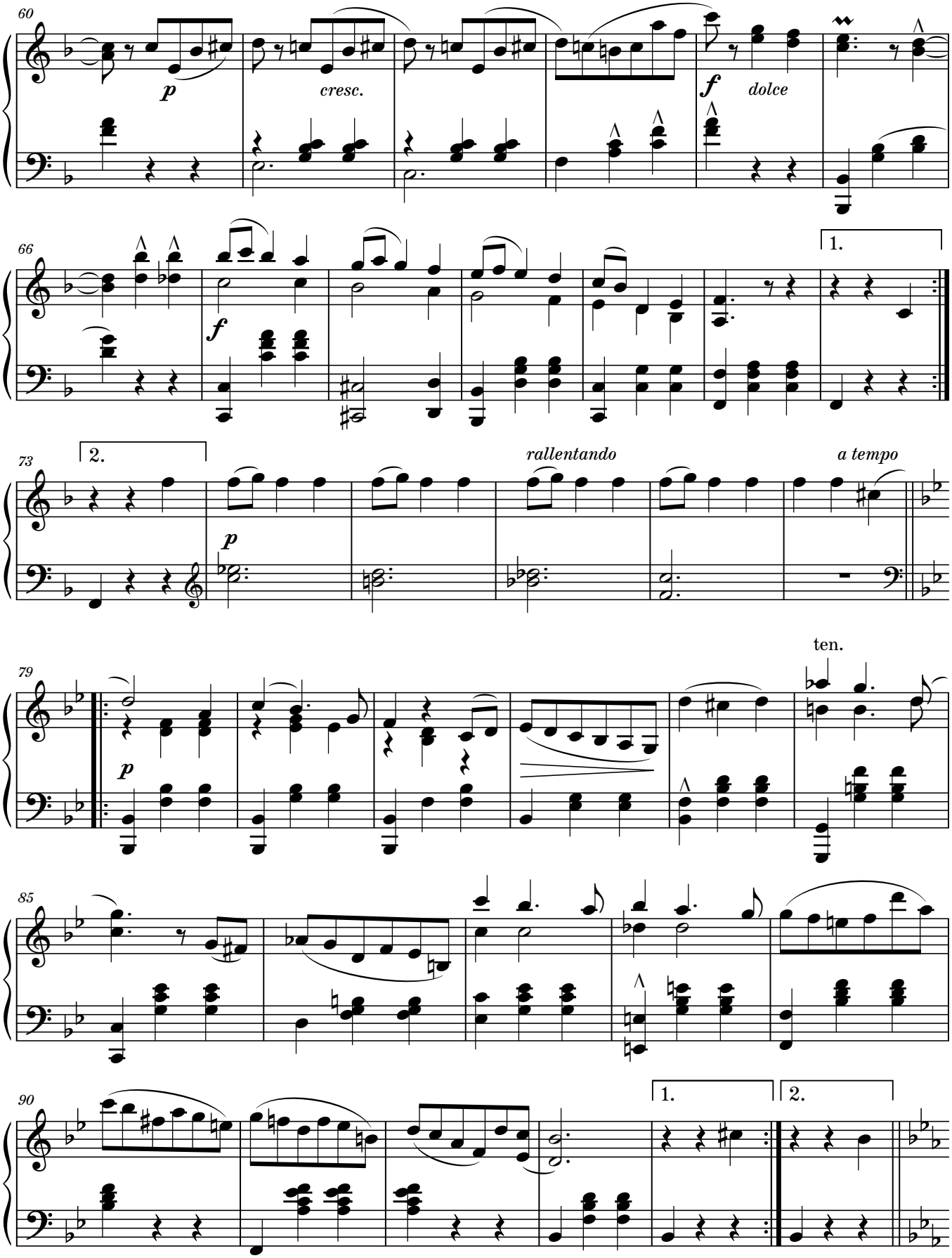


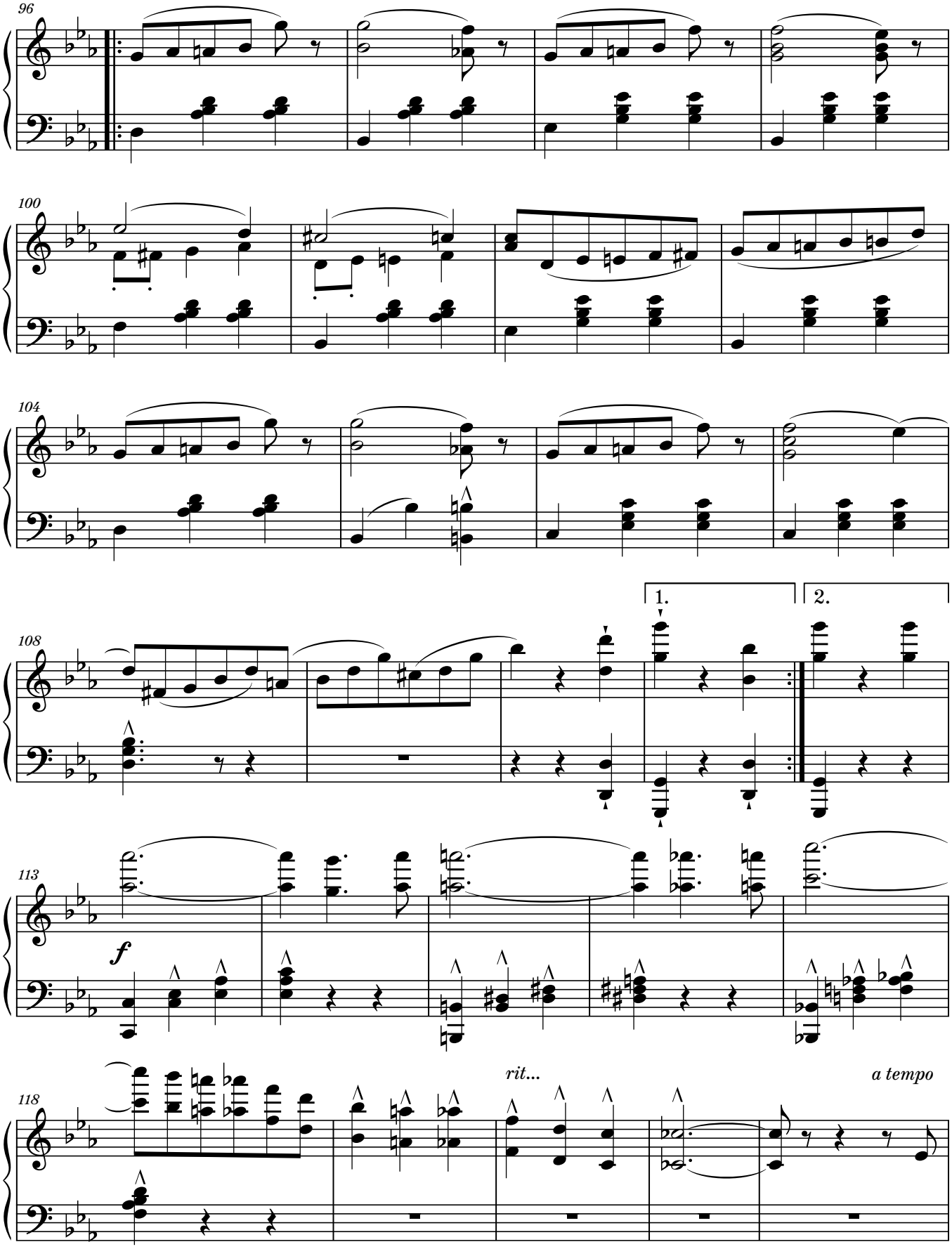
Valse [Brillante]

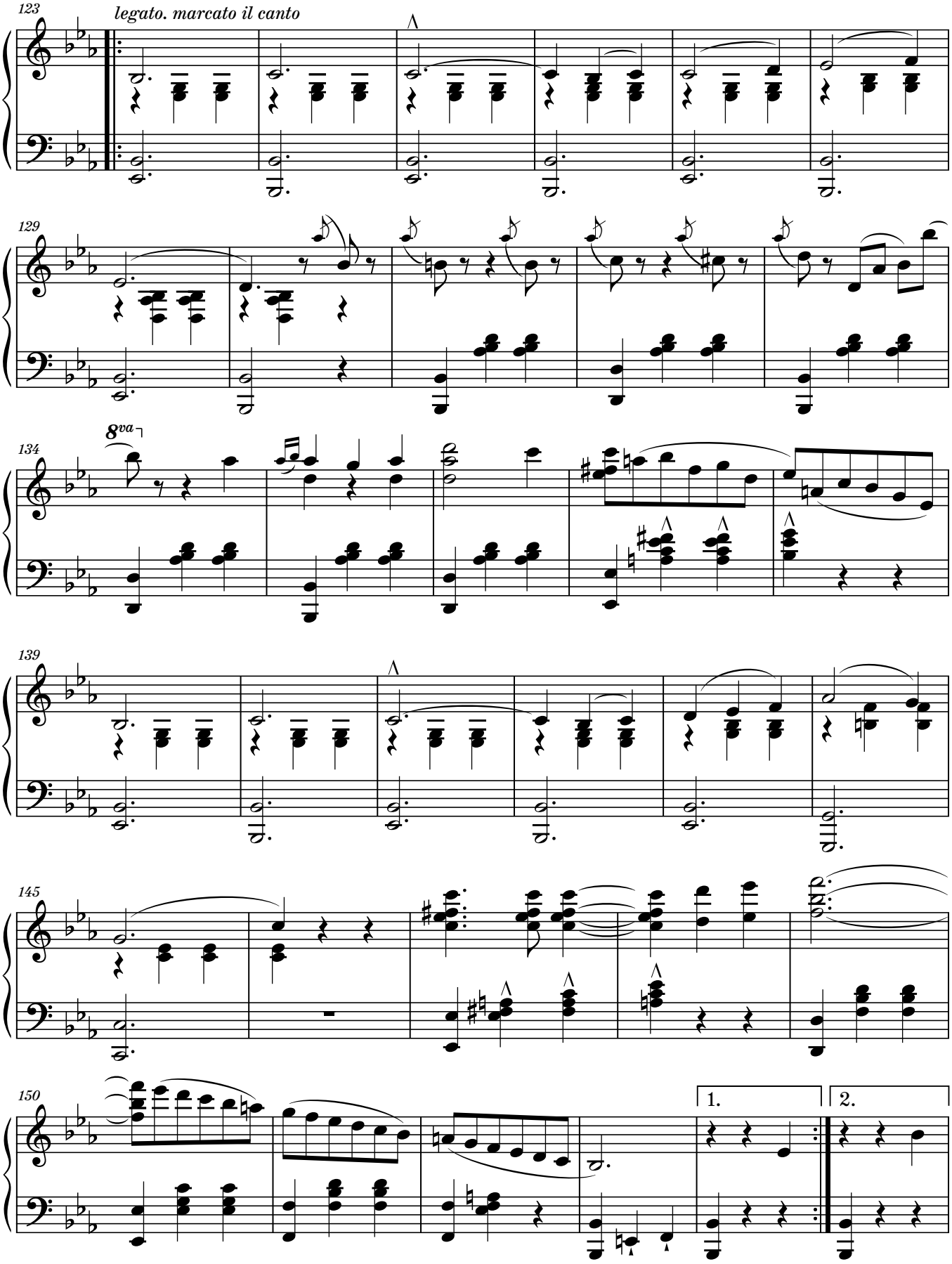
Teresa Tanco de Herrera
Transcripción: Juan José Paz

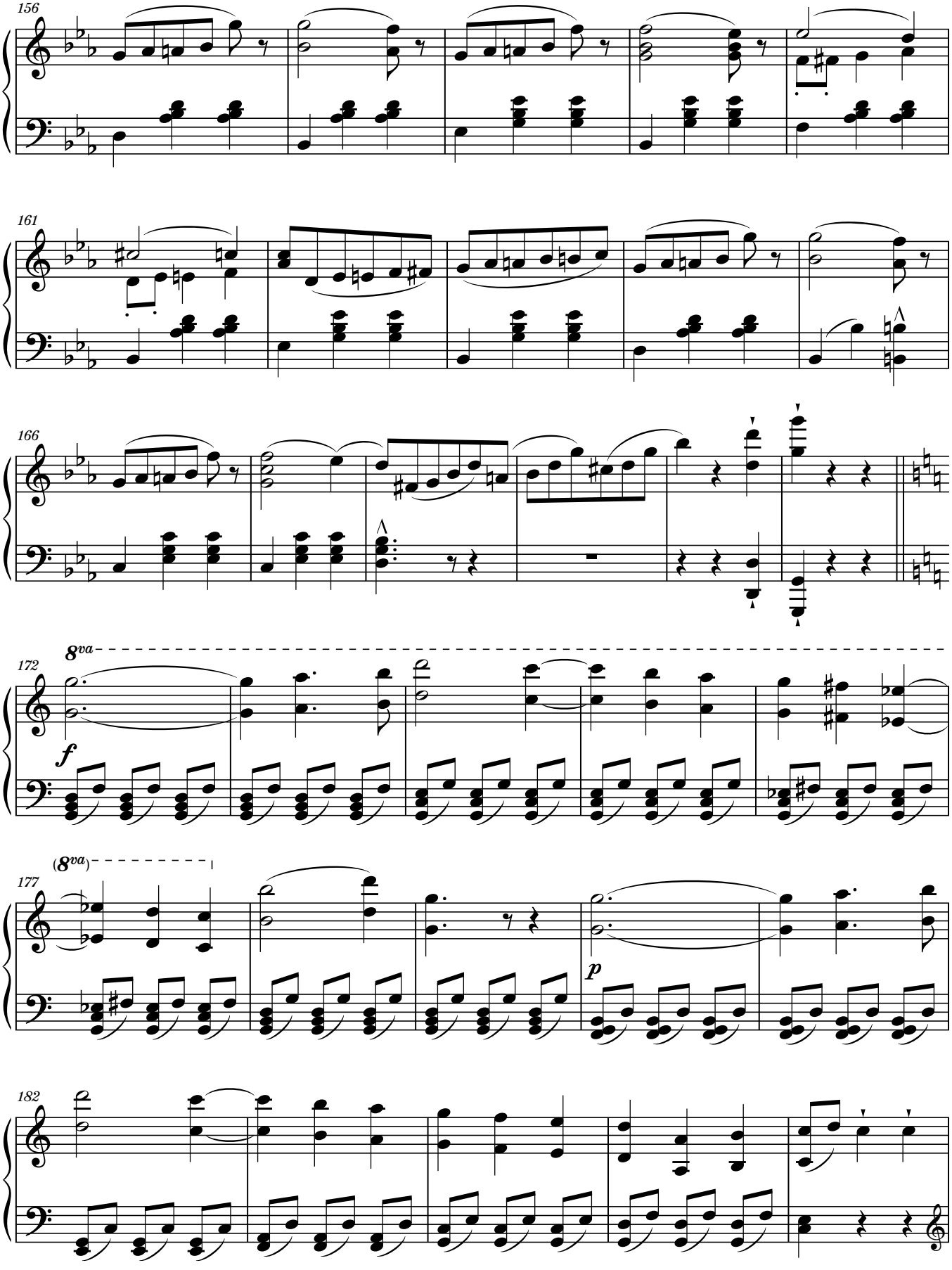


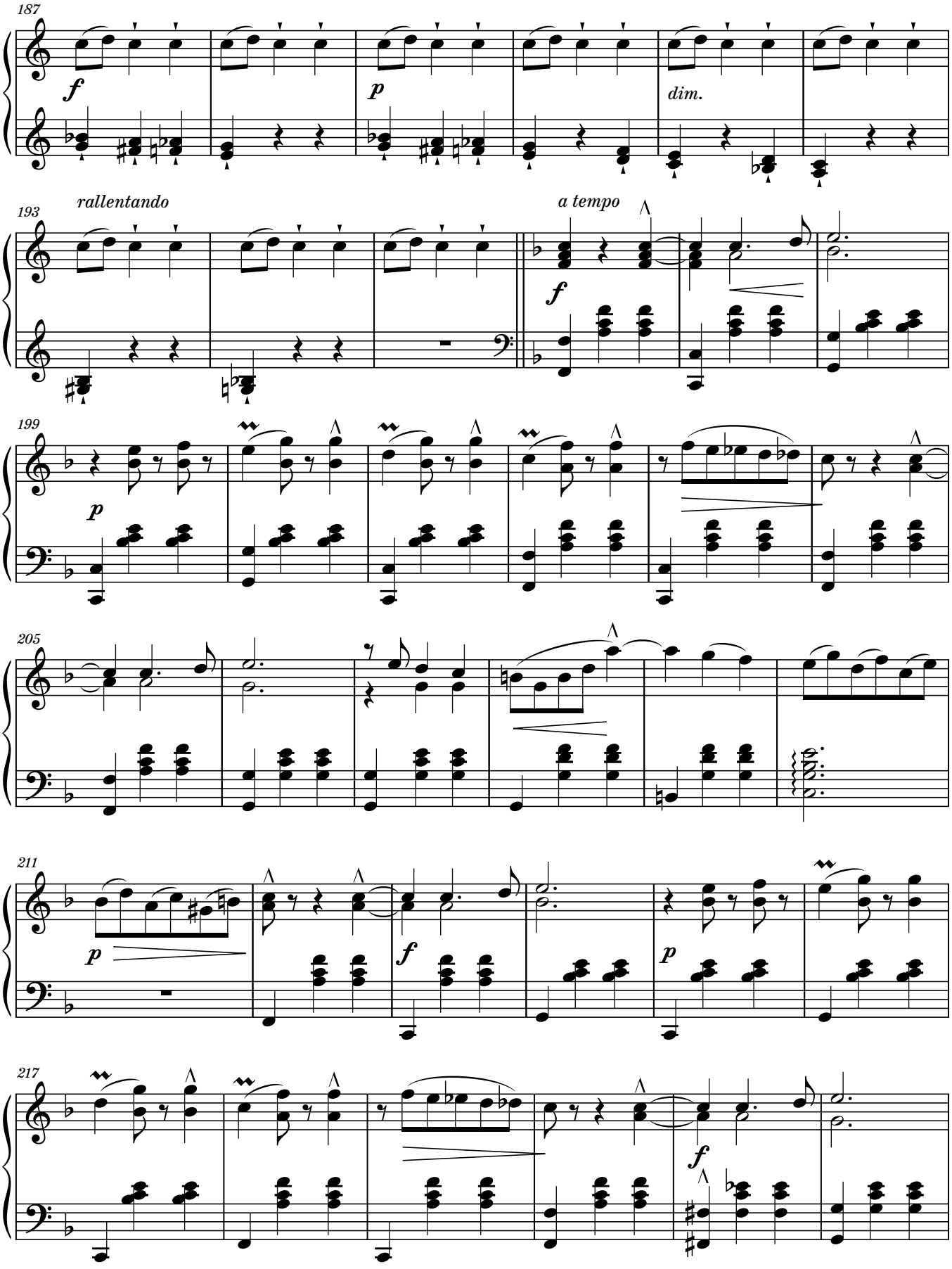

25
31
p
f
p
37
f
43
cresc.
ff
f
49
legato con espressione
dolce
cresc.
54
ten.
ten.

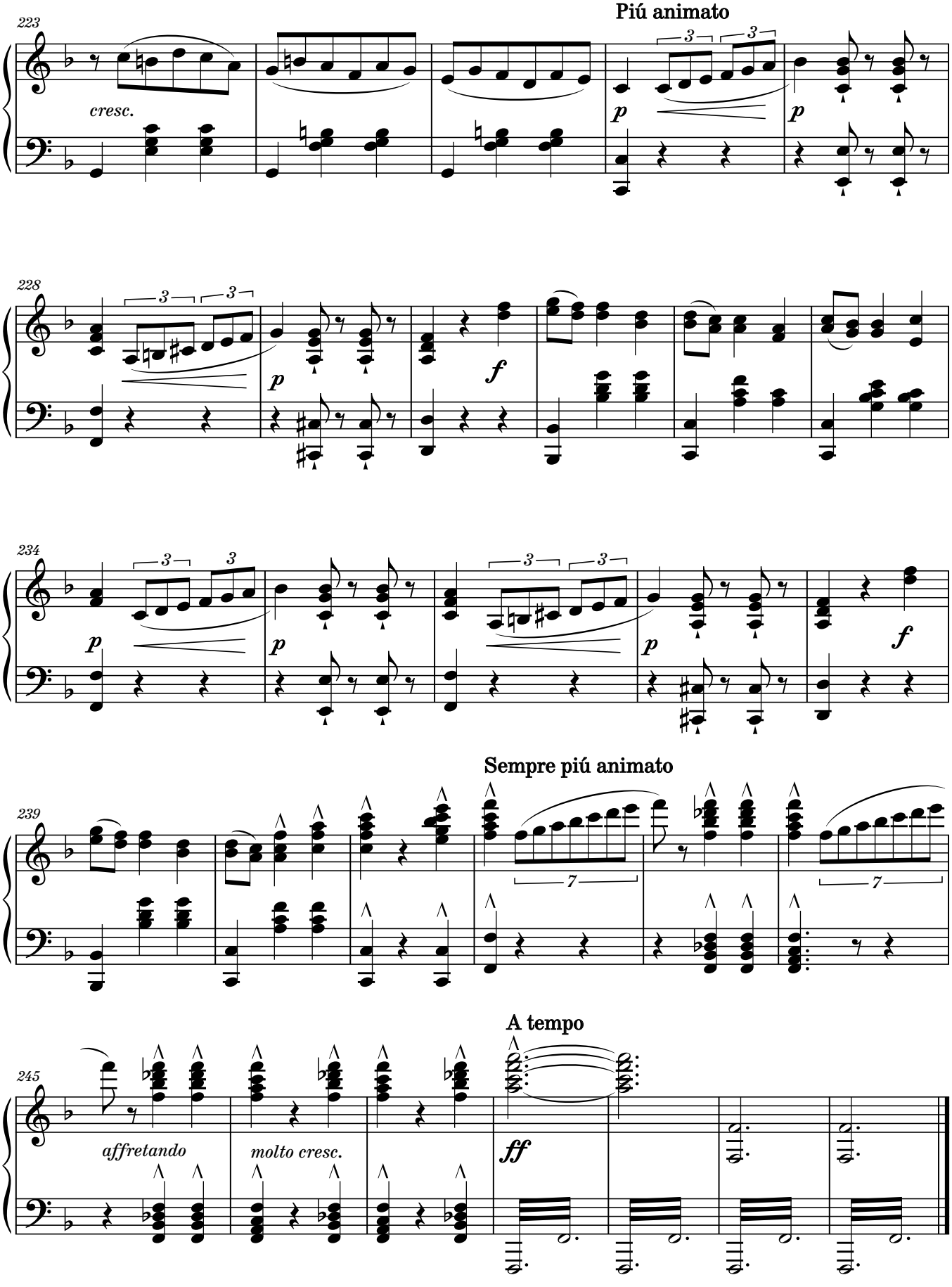

60
p
cresc.
f
dolce
66
1.
f
73
2.
rallentando
a tempo
p
79
p
ten.
85
90
1.
2.


96
100
104
1.
2.
108
113
f
118
rit...
a tempo


123
legato. marcato il canto
129
8va
134
139
145
150
1.
2.

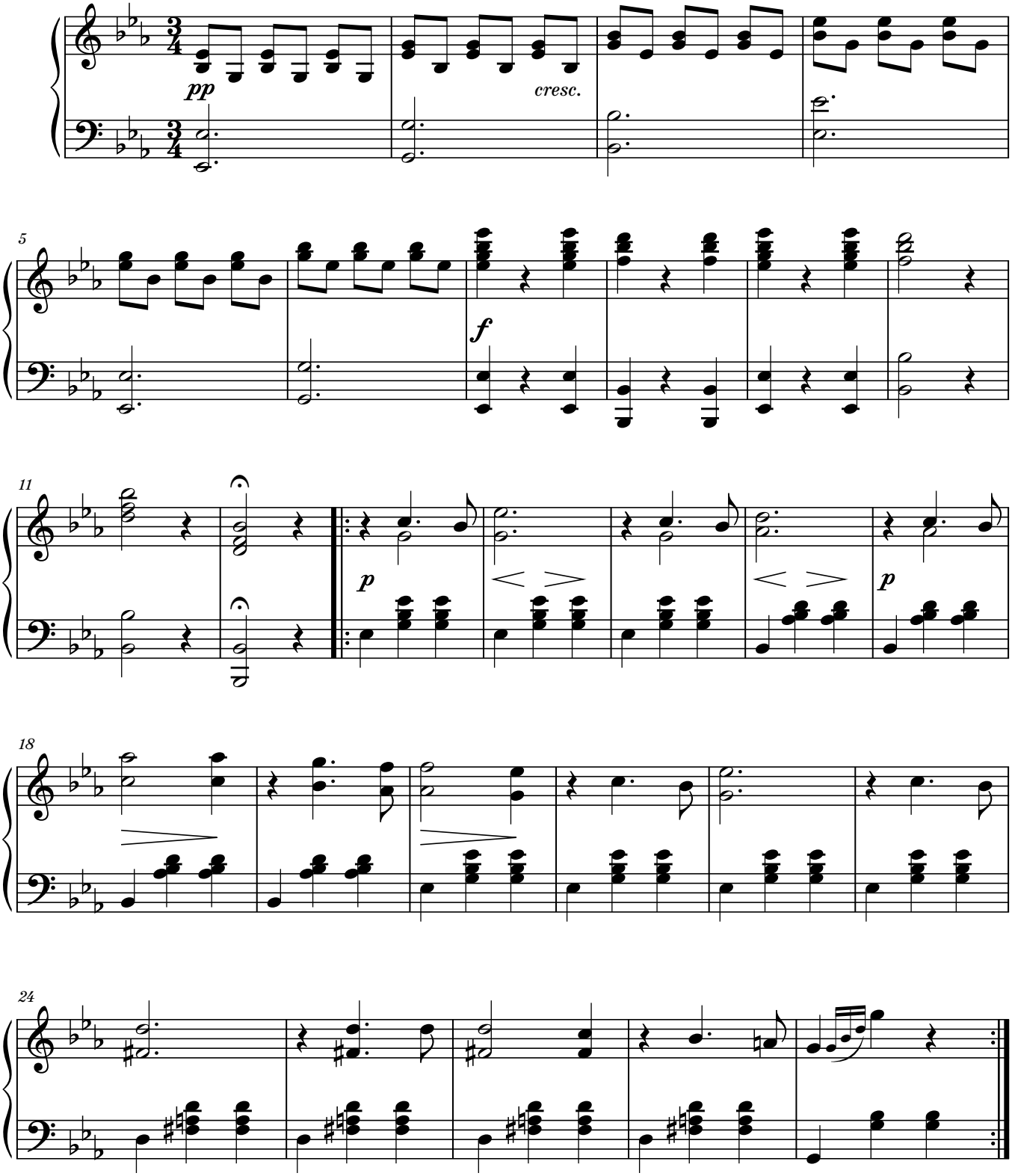

156
161
166
8va
172
f
(8va)
177
p
182

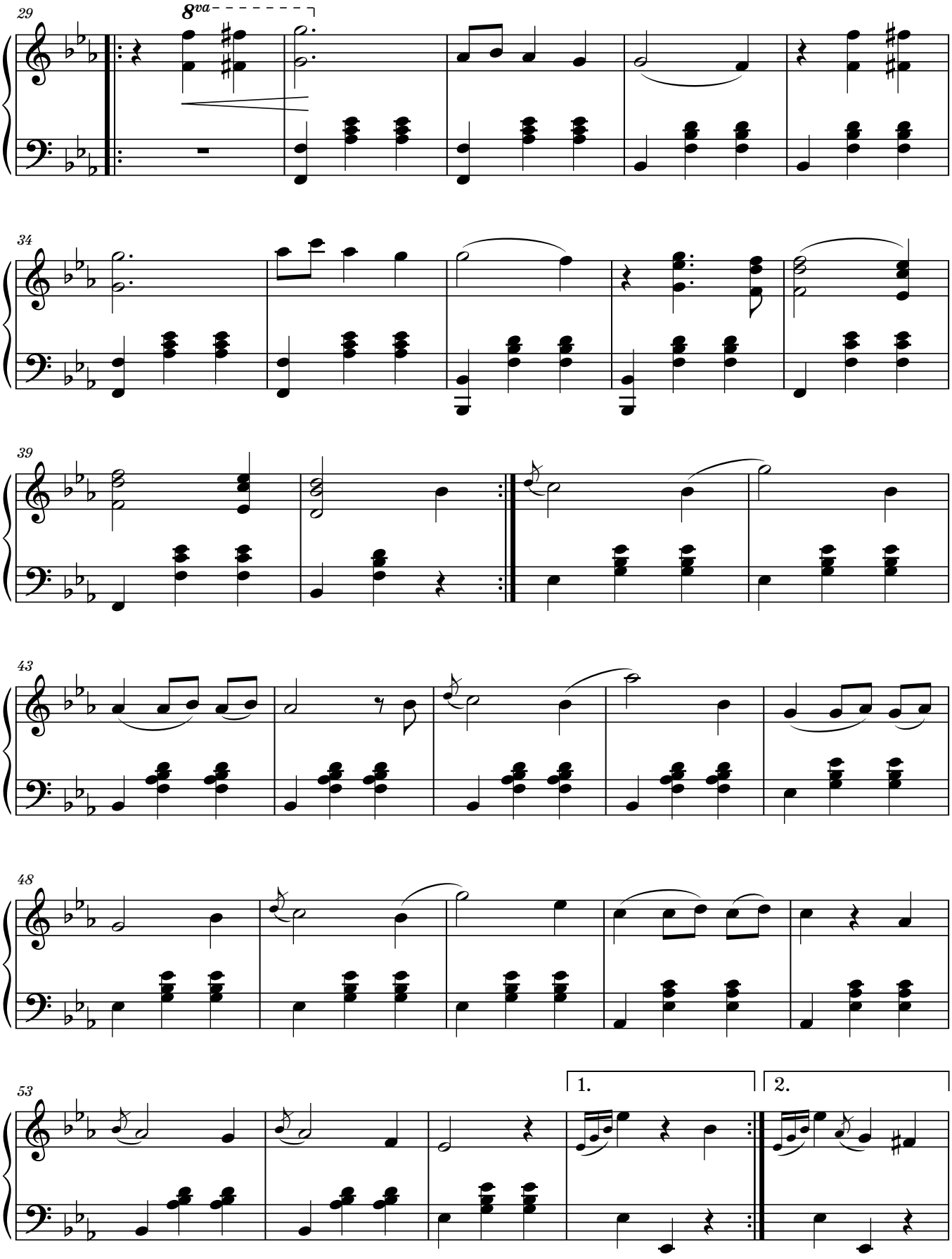

187
f
p
dim.
193
rallentando
a tempo
f
199
p
205
211
p
f
p
217
f

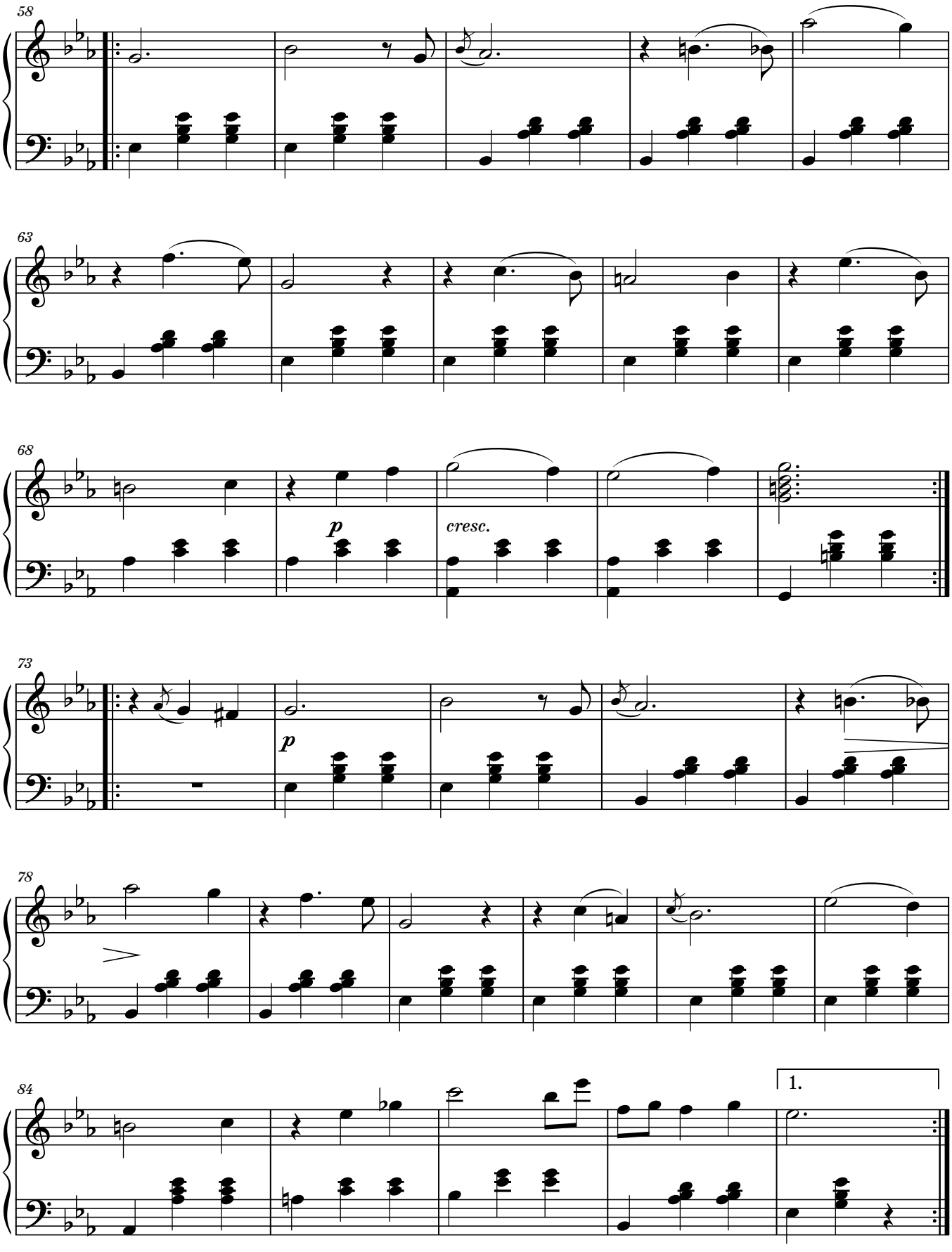

223
Piú animato
cresc.
p
p
228
p
f
234
p
p
p
f
239
Sempre piú animato
7
7
245
A tempo
affretando
molto cresc.
ff

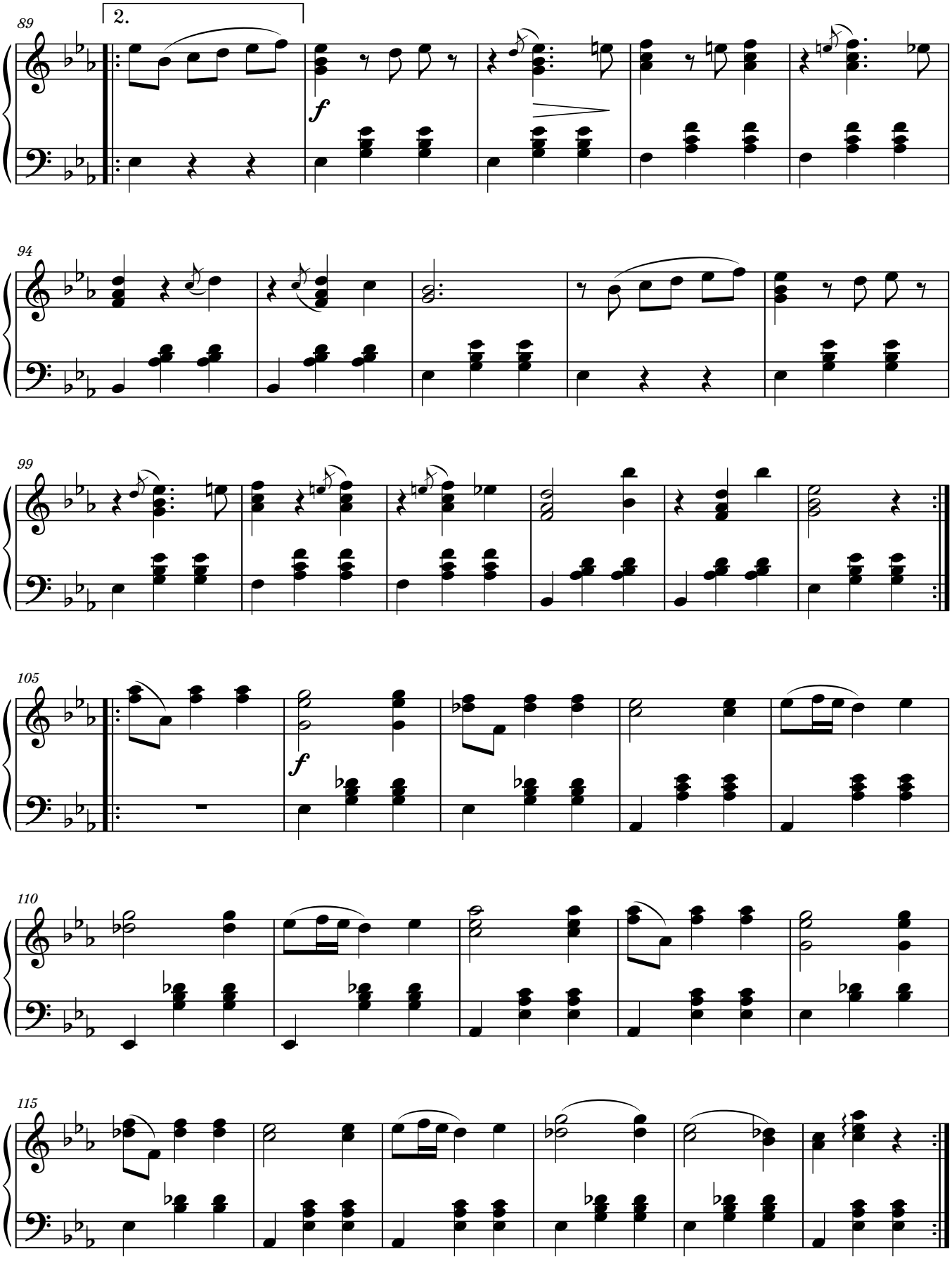
Valses

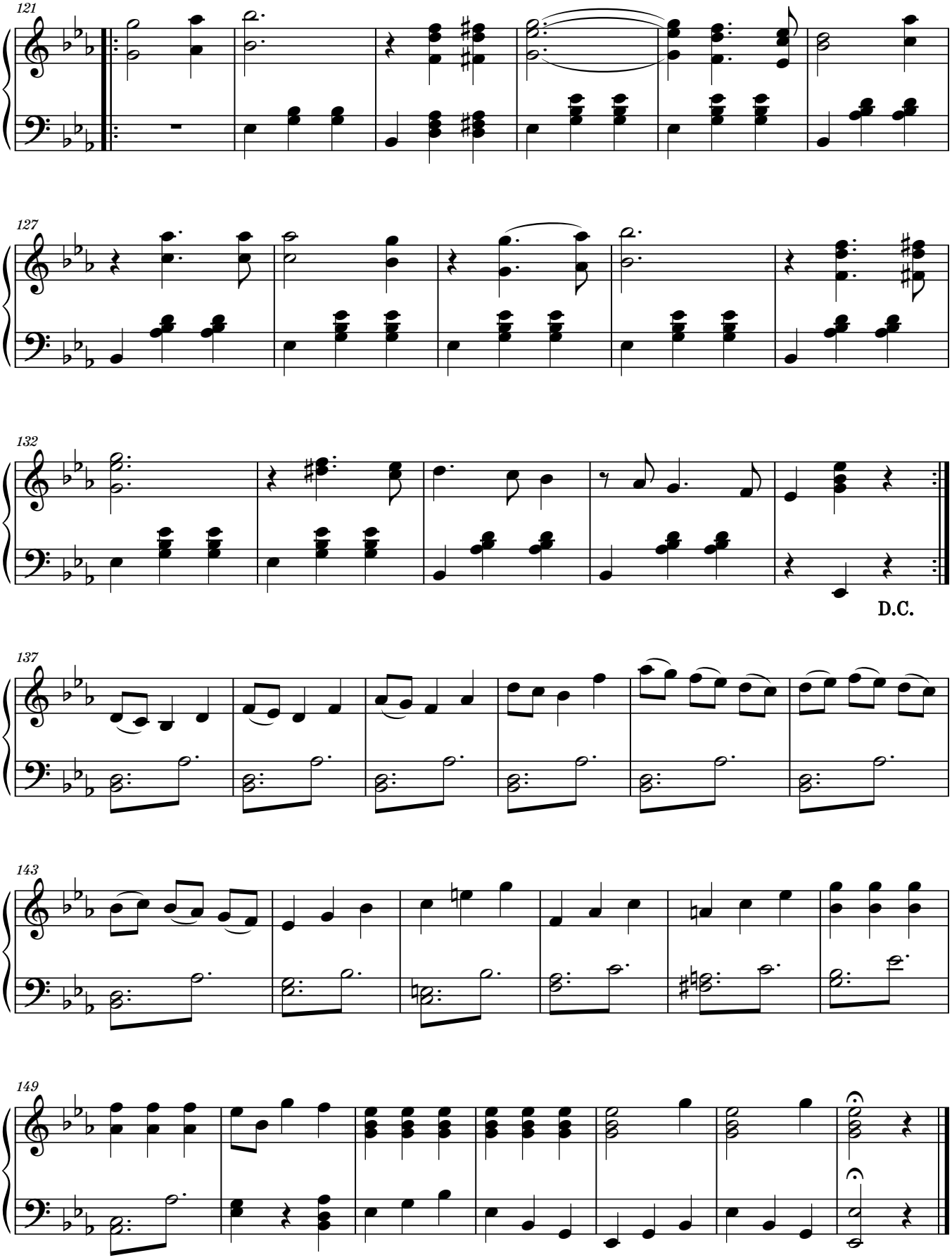
Isabel Argáez Ferro (186? - 1918)
Publicado en el *Papel Periódico Ilustrado*
16 de noviembre de 1886
Transcripción: Nikky de los Reyes Ríos




29
8va
34
39
43
48
53
1.
2.


58
63
68
p
cresc.
73
p
78
84
1.

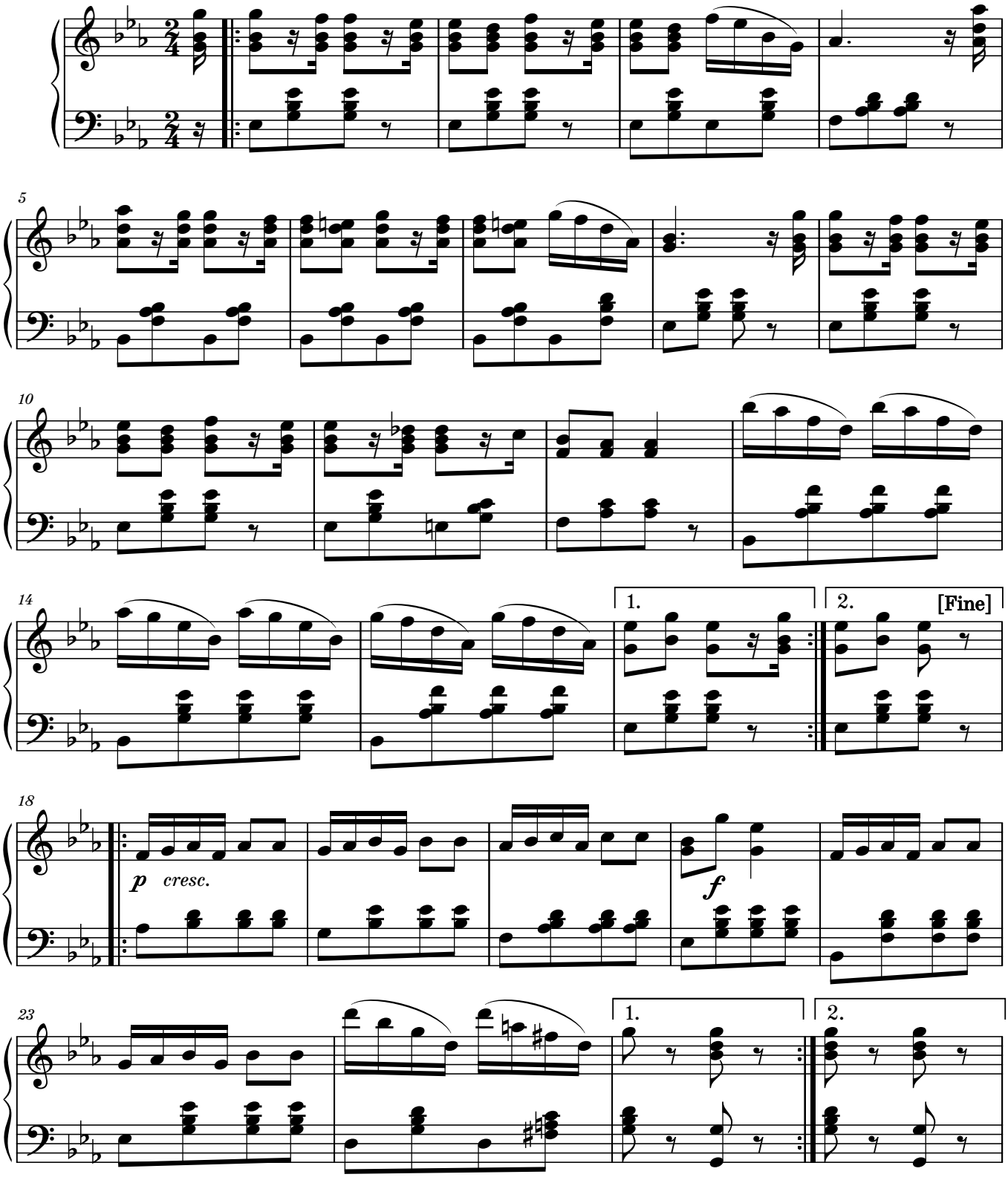

89
2.
f
94
99
105
f
110
115

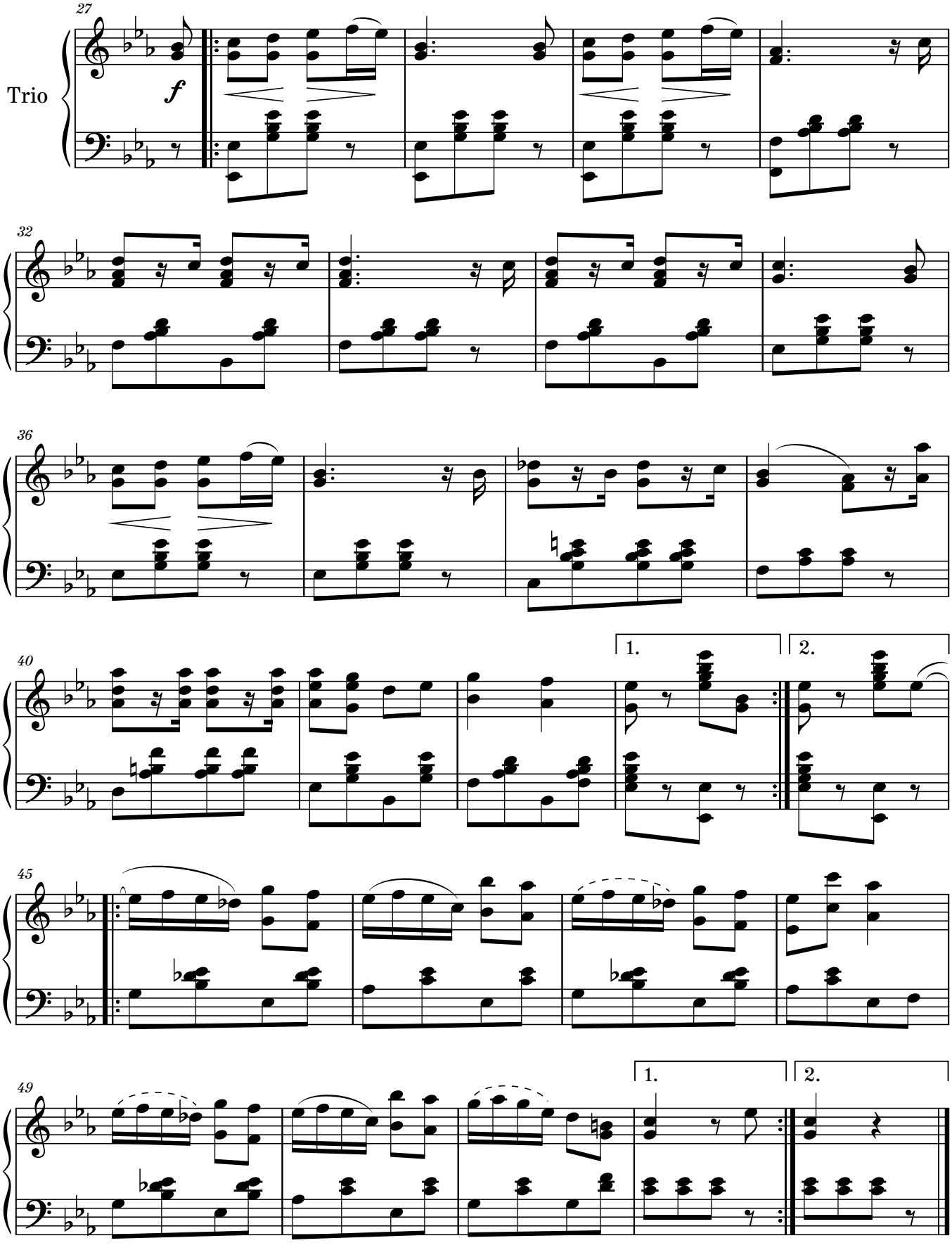

121
127
132
D.C.
137
143
149

La crisálida

Polka para piano

Carmen Manrique G.
Bogotá, Imprenta del Asilo de los
Niños Desamparados, 1888
Transcripción: Rondy Torres



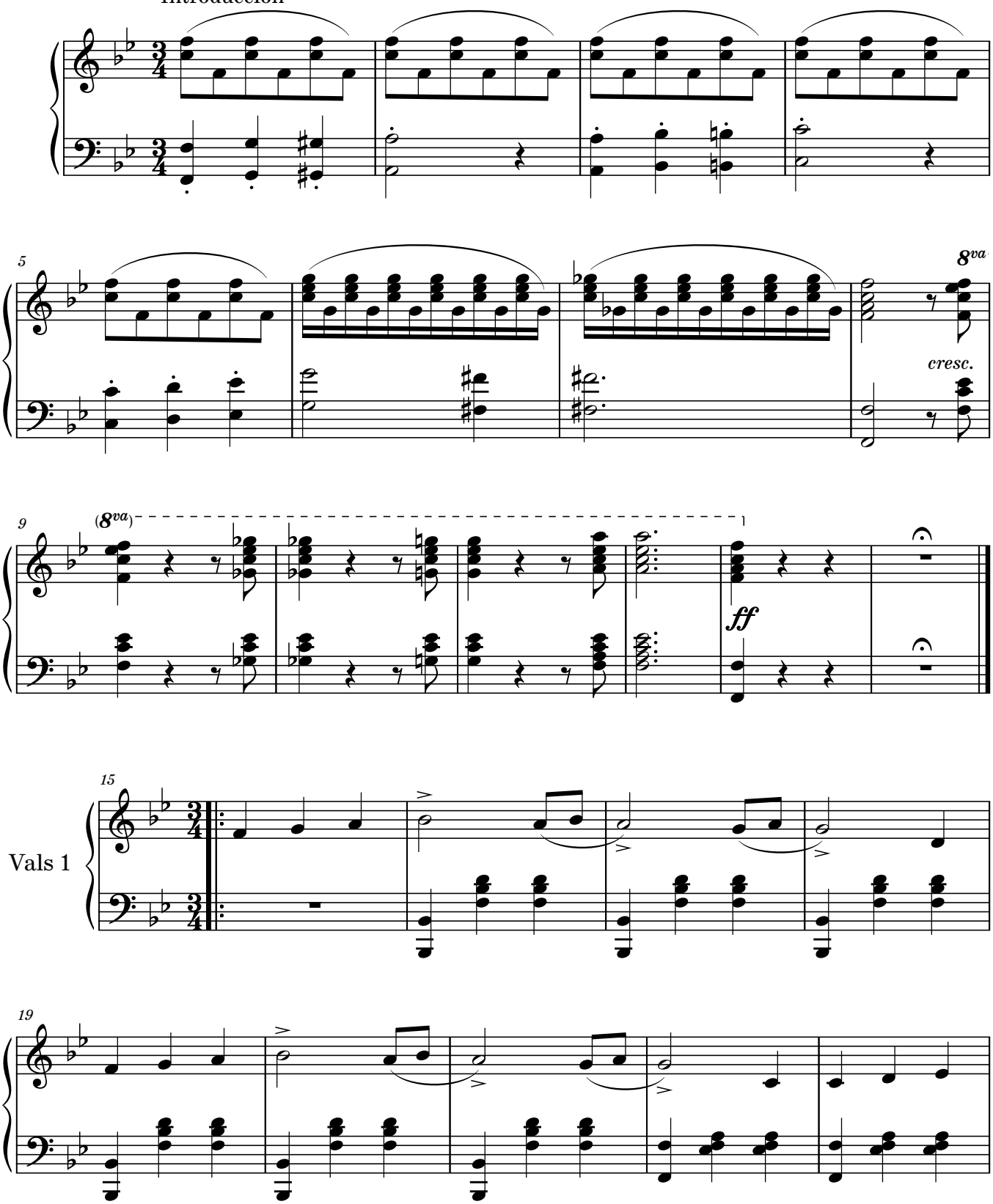

27
Trio
f
32
36
40
1.
2.
45
49
1.
2.

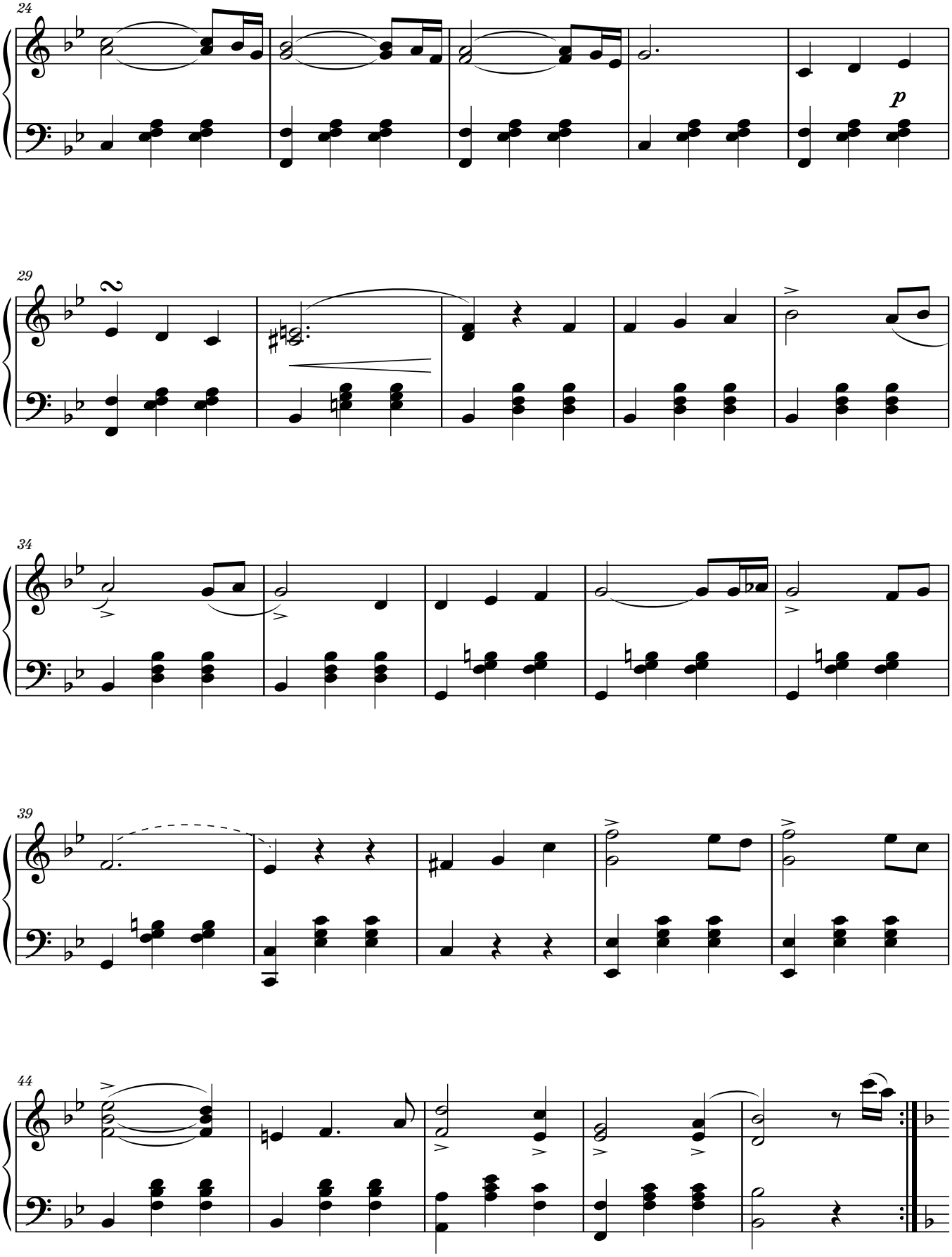
Ensueños

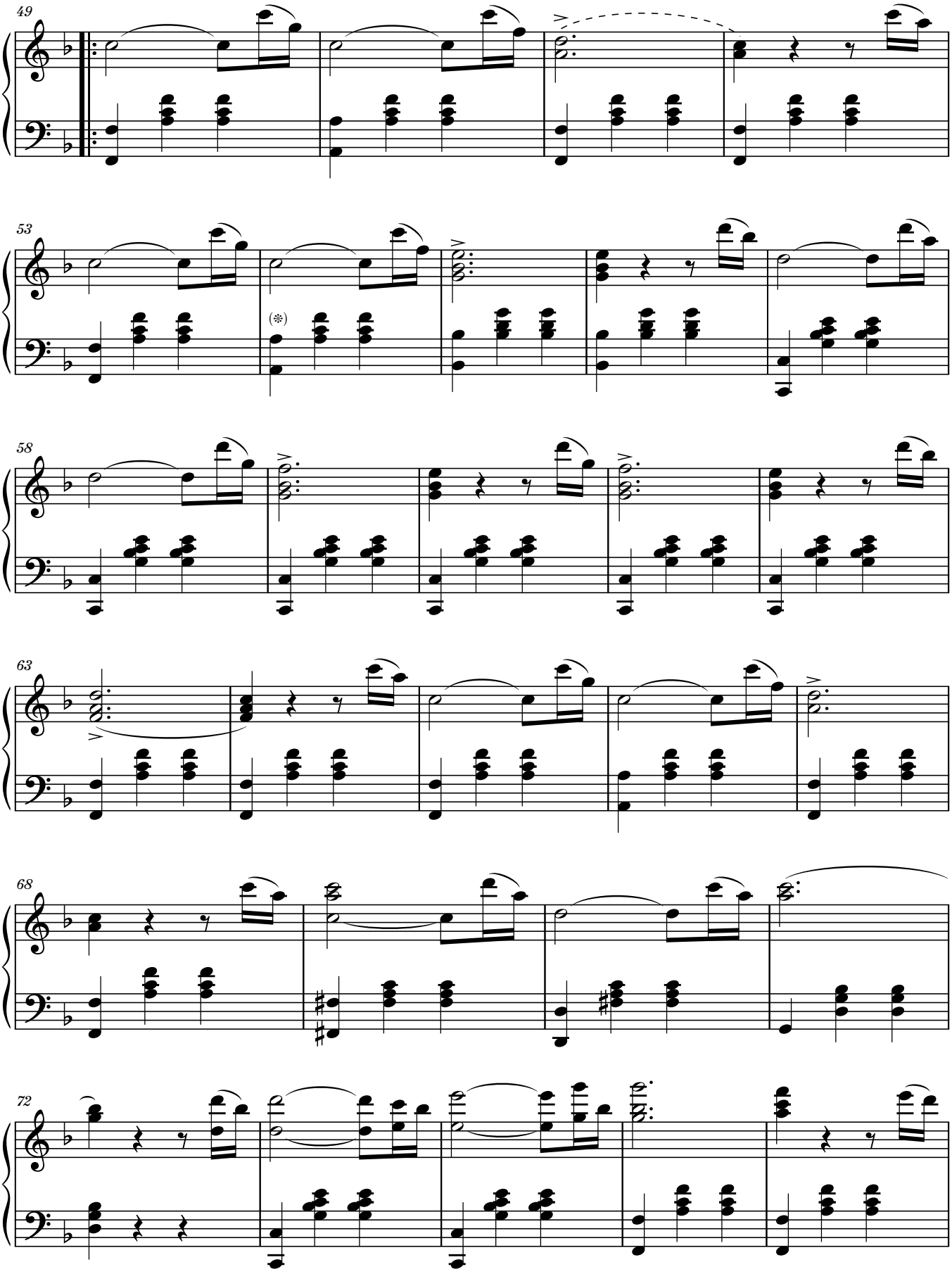
Valses para piano

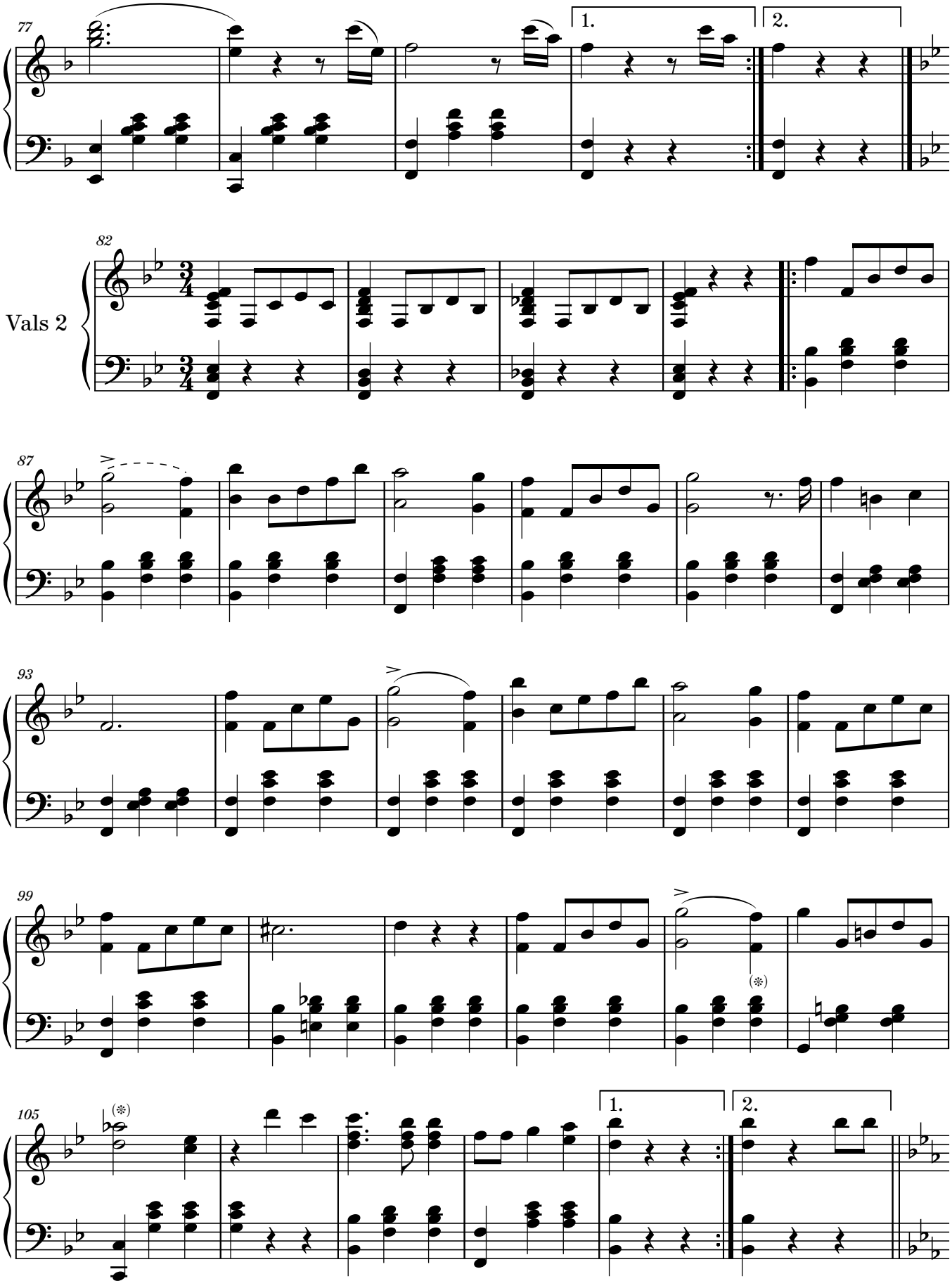
Carmen Manrique G.
Bogotá, Imprenta de la Luz, 1890
Transcripción: Rondy Torres

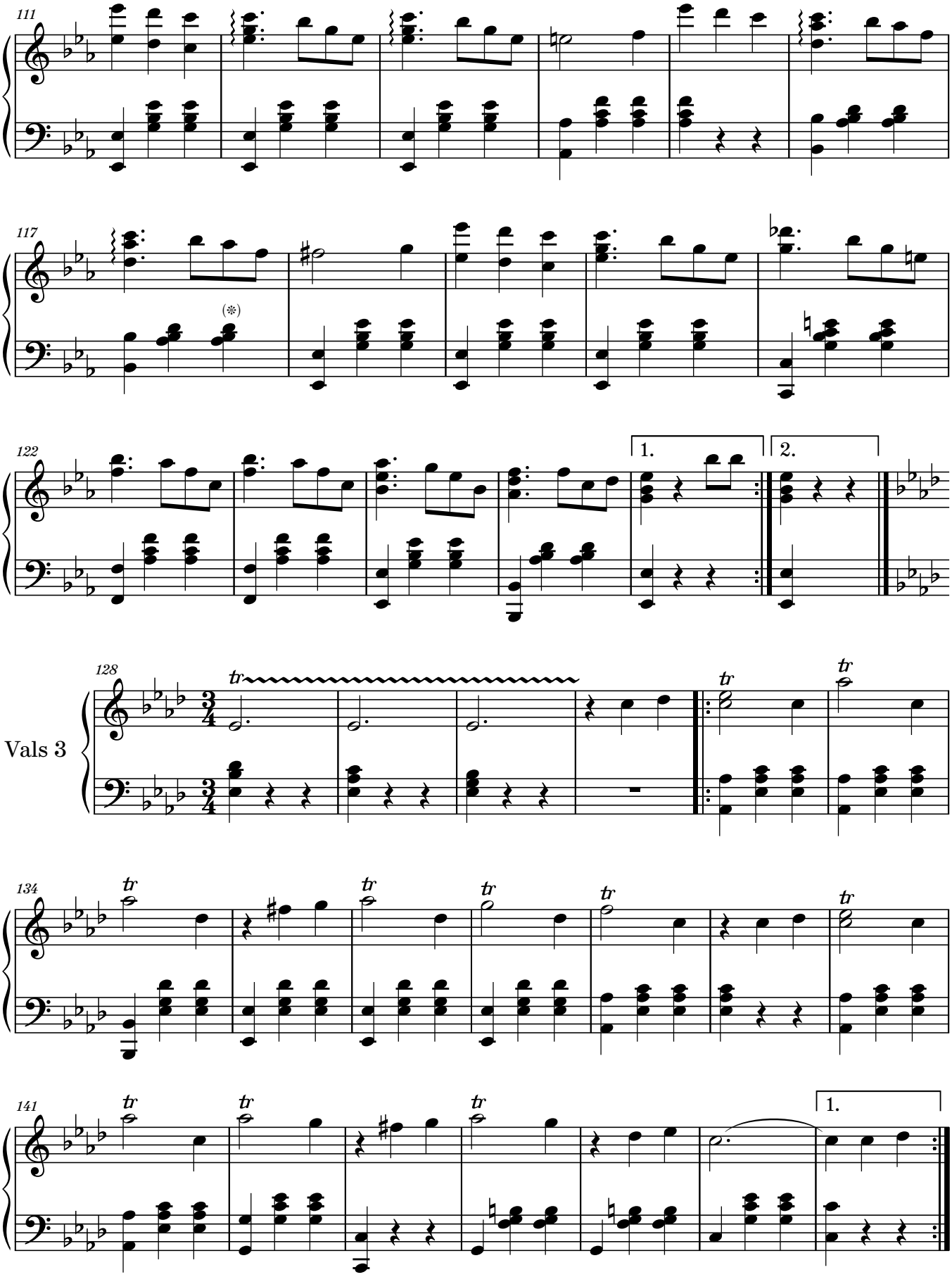
Introducción

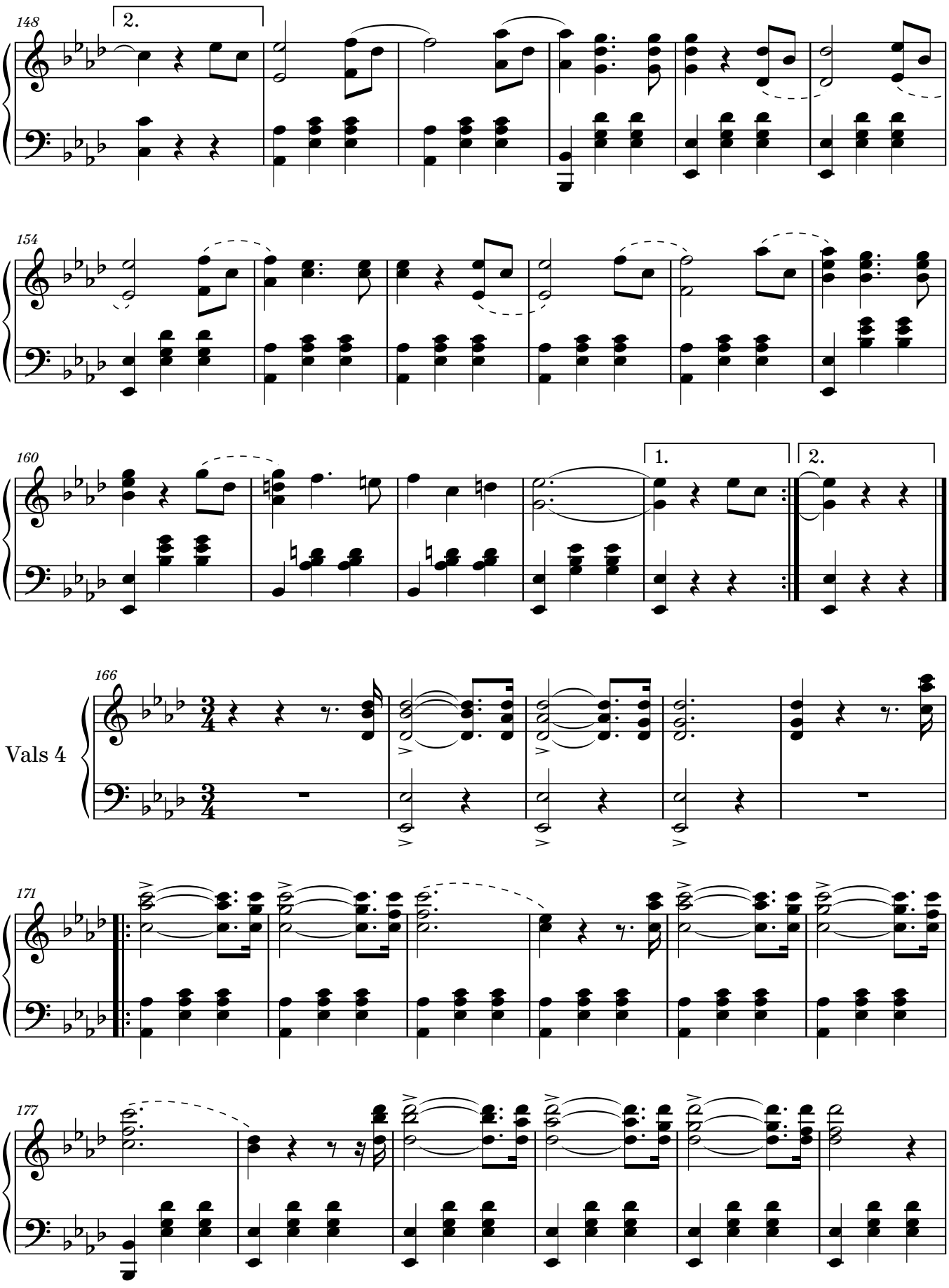


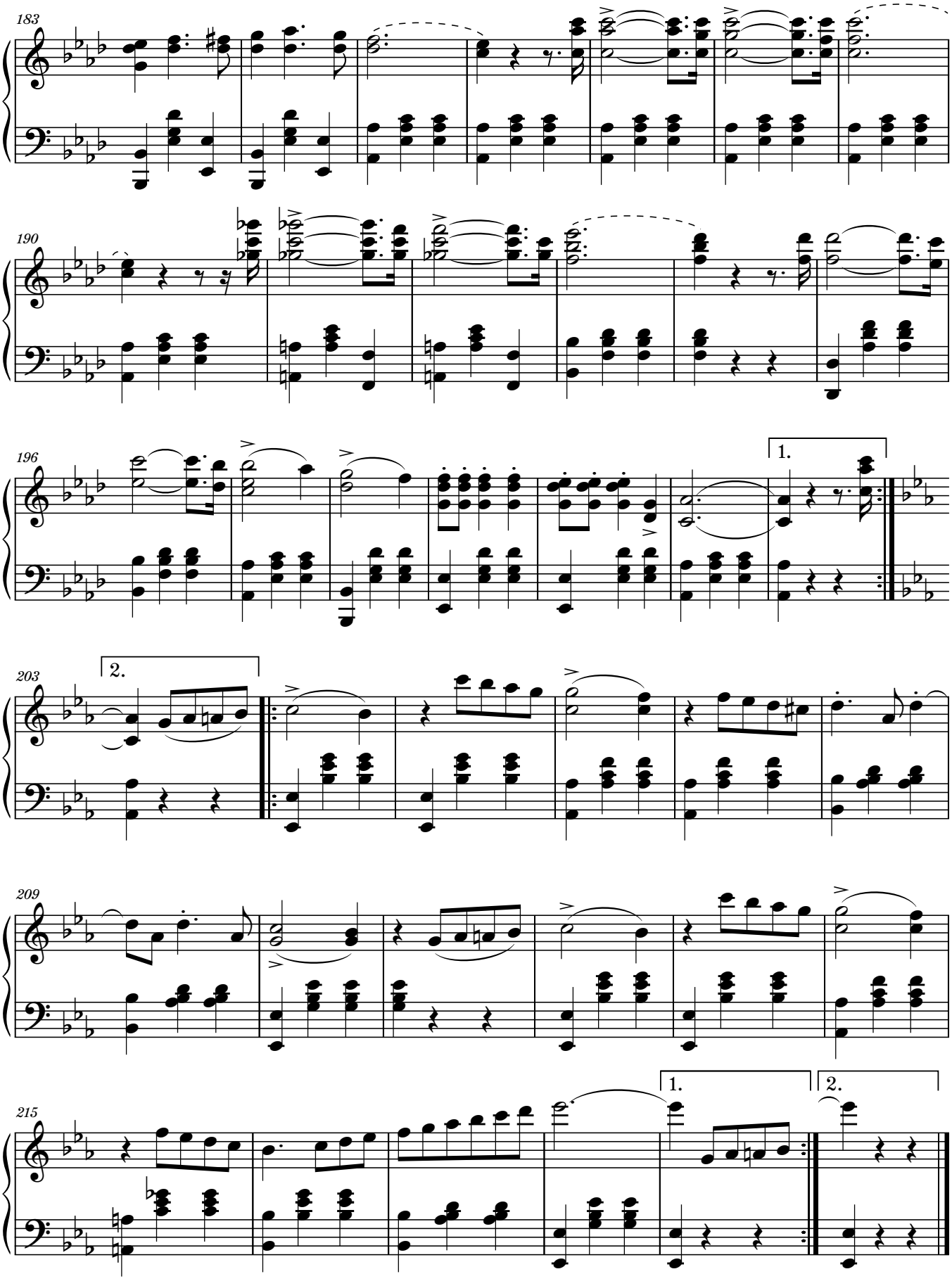

24
p
29
34
39
44


49
53
58
63
68
72


77
1.
2.
82
Vals 2
87
93
99
105
1.
2.


111
117
(*)
122
1.
2.
128
Vals 3
134
141
1.


148
2.
154
160
1.
2.
166
Vals 4
171
177


183
190
196
1.
203
2.
209
215
1.
2.